

української камерно-вокальної музики та зберігають свою актуальність у сучасній музичній освіті.

Список використаних джерел:

1. Кияновська Л. О. Історія української музики. Львів, 2013.
2. Корній Л. П. Історія української музичної культури. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010.

УДК 37.091.33:004]:78

DOI: <https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-5.23>

М.Р. Слюсар, м. Вінниця
здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»
lutanana@ukr.net

ВПЛИВ ЦИФРОВИХ ПЛАТФОРМ НА РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Анотація. У статті проаналізовано роль цифрових технологій в контексті освіти, становлення та розвитку особистості. Визначено зміни у традиційних підходах в системі освіти та популяризації творчих особистостей, а також переваги застосування сучасних тенденцій. Підкреслено значення технологій в музичній освіті та професійній діяльності артистів.

Ключові слова: музичне мистецтво, цифрові технології, виклики суспільства, соцмережі, ШІ.

Abstract The article analyzes the role of digital technologies in the context of education, formation and development of personality. Changes in traditional approaches in the system of education and popularization of creative personalities, as well as the advantages of applying modern trends, are determined. The importance of technologies in music education and professional activities of artists is emphasized.

Keyword: musical art, digital technologies, societal challenges, social networks, AI.

Постановка проблеми. В умовах стрімкого розвитку цифрових платформ за останні десятиліття суттєво змінюється роль працівників у різних сферах діяльності. З огляду на те, що більшість користувачів соціальних мереж використовують їх переважно як засіб для психоемоційного розвантаження, з метою відволіктися від проблем та навколишнього тиску, інформаційні запити спираються на розважальний або ж мистецький контент. В свою чергу, це дає поштовх до формування нових вимог створення продукції високої якості, що володіє інформативністю, актуальністю, доступністю та зосередженістю уваги аудиторії. Досить широко мистецький контент використовується у мистецькому середовищі в як складова професійної освіти, популяризації творчості окремих творців тощо.

Аналіз останніх досліджень і публікацій: Проблема впливу цифрових технологій на розвиток музичного мистецтва розглядається у працях сучасних науковців. Зокрема, Валерій Луценко аналізує використання музично-комп'ютерних технологій у професійній діяльності педагога, Христина Мельник досліджує вплив цифровізації на музичне мистецтво, Світлана Пішун розглядає роль цифрових технологій в освітньому процесі, а Олена Сорокіна висвітлює вплив штучного інтелекту на сучасне суспільство. Водночас питання комплексного впливу цифрових платформ на музичне мистецтво та освіту потребує подальшого дослідження.

Мета – розглянути та проаналізувати вплив сучасних цифрових технологій на розвиток музичного мистецтва відповідно до викликів сучасності.

Виклад основного матеріалу. Завдяки швидкому розвитку технологій значно змінюється і полегшується робота музикантів, продюсерів та виконавців. Наразі існує багато можливостей і професійних програм для запису, редагування та аранжування музичних творів з широким спектром вибору стилю, інструментів та інших технічних «забавок». Нині жоден концерт не обходиться без спеціальної техніки, зокрема акустичних систем, мікрофонів, мікшерних пультів, світлового обладнання тощо. Сучасні виконавці використовують різноманітні технічні прилади, аби удосконалити свої виступи, звучати якісно, виглядати ефектно та активно взаємодіяти з аудиторією.

За останні декілька років значно розвинувся штучний інтелект, а його використання популяризується серед різних груп населення. Активно поширюються фотографії, відеоролики та музичні композиції, згенеровані нейромережею. З однієї сторони це вагомий прорив суспільства у різних сферах діяльності, що допомагає людині уникати виконання другорядних завдань і зосередитися на важливіших питаннях. З іншої, як зазначає О. Сорокіна, постає проблема дотримання академічної доброчесності, зниження навичок критичного мислення та творчого вирішення проблем [4, с.112].

Якщо ж говорити про вплив цифрових технологій на розвиток музичного мистецтва в контексті освіти, то тут можна відмітити і позитивні наслідки. Насамперед, значно зростає доступність до різноманітних навчальних ресурсів. Наразі людство має вільний і розширений доступ до музичних клавирів, всеукраїнських та закордонних бібліотек, наукових праць та публікацій, які раніше було складно або навіть неможливо отримати у друкованому вигляді. Цей факт робить музичне навчання легшим та пізнавальнішим, оскільки сучасні здобувачі освіти переважно не стикаються з обмеженнями під час пошуку науково-методичної або художньої літератури.

Водночас активно розвиваються та удосконалюються сервіси онлайн-навчання, яке передбачене для тих, хто з різних причин не має можливості займатися навчанням у закладах освіти. Цей процес суттєво полегшується за допомогою різноманітних програм для створення музики, нотних редакторів для запису партитур й аранжування композицій. Власне такі інтерактивні застосунки дозволяють знайомитися з базовими теоретичними поняттями або практичними навичками незалежно від часу, вікових характеристик та місцезнаходження особи, що навчається.

Втім, С. Пішун у своїй статті зазначає, що абсолютизація використання комп'ютерів та інтернету в освітньому процесі може призвести до знецінення ролі вчителя. Тому важливо зберігати баланс між використанням технологій та важливістю присутності кваліфікованого вчителя в освітньому процесі [2, с.194].

Ще однією з переваг цифрових технологій є можливість комунікації музикантів з різних куточків світу. За допомогою соцмереж артисти можуть з легкістю встановлювати контакти, створювати колаборації та взаємодіяти між собою на необмеженій відстані, що відкриває можливості для творчої співпраці.

З розвитком цифрових технологій суттєво змінилась і роль виконавців. Сьогодні за допомогою коротких роликів на популярних стрімінгових платформах (ТікТок, Instagram або YouTube), артисти можуть просувати себе самостійно. Якщо раніше була вагома потреба у продюсерах чи лейблах, то зараз будь-який користувач цих мереж має доступ до аналітики свого акаунту, орієнтується на алгоритми рекомендацій, тренди та запити аудиторії. Разом з тим, відео-презентації та виступи виконавців мають бути недовгими, яскравими та інформативними, аби захопити увагу глядача за 15-20 секунд. Натомість, варто зазначити, що попри суттєве скорочення тривалості більшості музичних або відео-композицій це не впливає на рівень актуальності живих вистав у театрах. Проте й тут важливу роль відіграють цифрові платформи, адже саме в інтернеті розміщуються рекламні ролики сценічних дійств і концертів, а користувачі найчастіше замовляють квитки онлайн, а не у касах відповідних організацій.

Висновки. Отож, у висновку можна сказати, що активний розвиток цифрових платформ має суттєвий вплив на музичне мистецтво у різних його проявах, що допомагає артистам демонструвати світу власну творчість, полегшує навчальний процес і розширює можливості для музикантів. Однак варто доцільно використовувати сучасні інновації, зберігати баланс між творчою діяльністю людини і цифровими технологіями.

Список використаної літератури:

1. Луценко В. Музично-комп'ютерні технології у професійній діяльності майбутнього вчителя музики. Молодь і ринок. 2011. № 7. С. 81–84.
2. Мельник Х. Вплив цифрових технологій на розвиток музичного мистецтва. *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations* : матеріали V Міжнар. наук.-теорет. конф., секція 23 «Pedagogy and education». Нідерланди, 2024. С. 223–224.
3. Пішун С. Цифрові технології як ресурс якісного навчання молодших школярів на уроках музичного мистецтва. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Серія: Педагогічні науки. 2024. № 54. С. 192–199.
4. Сорокіна О. Вплив ШІ на трансформацію життя сучасної людини. Філософія: збірник наукових праць Запорізького національного університету. 2024. Вип. 21 (98). С. 110–115.