

Список використаних джерел:

1. Gorrell L. The nineteenth-century German Lied. Portland : Amadeus Press, 1993.
2. Kramer L. Franz Schubert: Sexuality, subjectivity, song. Cambridge : Cambridge University Press, 1998.
3. Parsons J. (ed.). The Cambridge companion to the Lied. Cambridge : Cambridge University Press, 2004.
4. Plantinga L. Romantic music: A history of musical style in nineteenth-century Europe. New York : W. W. Norton & Company, 1984.

УДК 784.3:78.071.1: 929Наденко(477) DOI: <https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-5.22>

С.О. Слободянюк, м.Вінниця
здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»
sslobod02@gmail.com

ЖАНР ВОКАЛЬНОЇ МІНІАТЮРИ У ТВОРЧОСТІ ФЕДОРА НАДЕНЕНКА

Анотація. Розглянуто особливості жанру вокальної мініатюри у творчості українського композитора першої половини ХХ століття Ф. Надененка. Проаналізовано специфіку його камерно-вокальних творів, їх художню образну систему, інтонаційну виразність та зв'язок із національною музичною традицією. Визначено значення вокальної мініатюри у формуванні української професійної музичної культури.

Ключові слова: вокальна мініатюра, українська музика, Надененко, камерно-вокальна творчість, музичний стиль.

Abstract. The article examines the peculiarities of the vocal miniature genre in the works of the Ukrainian composer F. Nadenenko from the first half of the twentieth century. The specifics of his chamber vocal works, their artistic imagery, intonational expressiveness, and connection with national musical traditions are analyzed. The importance of vocal miniatures in the formation of Ukrainian professional music culture is determined.

Keywords: vocal miniature, Ukrainian music, Nadenenko, chamber vocal, musical style.

Постановка наукової проблеми: Актуальним є дослідження жанру вокальної мініатюри у творчості Федір Надененко як важливого явища української музичної культури першої половини ХХ століття.

Аналіз останніх досліджень і публікацій: Проблематика камерно-вокальної музики розглядається у працях Л. Кияновська та Л. Корній. Водночас вокальні мініатюри Ф. Надененко не отримали ґрунтовного наукового аналізу, що зумовлює необхідність подальших досліджень.

Мета: Проаналізувати жанрові та стильові особливості вокальної мініатюри у творчості Федір Надененко.

Виклад основного матеріалу: У першій половині ХХ століття українська музична культура переживала період активного розвитку та пошуку нових художніх форм. У цей час особливого значення набуває жанр вокальної мініатюри, який стає важливим засобом вираження індивідуального стилю композитора та відображення національних музичних традицій. Одним із представників національної композиторської школи, який створив низку справжніх вокальних перлин, є Федір Надененко (1902 – 1963) – український митець, творчість якого поєднує риси класичної музичної спадщини та національної самобутності. У репертуарі сучасних академічних виконавців чільне місце посідають романси композитора на вірші Т. Шевченка, І. Франка, Р. Тагора та ін. українських і зарубіжних поетів.

Якщо у загальних рисах проблематика камерно-вокальної музики розглядалася у працях українських музикознавців, зокрема Л. Кияновської [1] та Л. Корній [2], то вокальні мініатюри Ф. Надененка так і не отримали свого ґрунтового аналізу, що актуалізує поставлену проблему. Метою статті є аналіз жанрових та стильових особливостей вокальної мініатюри у творчості Ф. Надененка.

Вокальна мініатюра як жанр характеризується лаконічністю форми, глибокою емоційною насиченістю та тісним зв'язком музики зі словом. У творчості Ф. Надененка цей жанр набуває особливої виразності завдяки поєднанню мелодичної простоти та інтонаційної глибини. Його твори відзначаються природністю вокальної лінії, що сприяє глибокому розкриттю поетичного тексту.

Характерною рисою вокальних мініатюр композитора є звернення до української поезії та фольклорних інтонацій. У його творах простежується використання народних пісенних мотивів, що надає музиці національного колориту та емоційної широти. Водночас композитор уникає прямого цитування, натомість переосмислює фольклорні елементи у власному стилі.

Особливу увагу Ф. Надененко приділяє взаємодії музики і слова. Мелодика його творів тісно пов'язана з інтонацією мовлення, що забезпечує природність вокального викладу та підсилює виразність художнього образу. Гармонічна мова композитора є відносно стриманою, але водночас насиченою нюансами, які підкреслюють емоційний зміст творів.

Вокальні мініатюри композитора відзначаються камерністю та психологічною глибиною. Вони спрямовані на передачу внутрішніх переживань, тонких емоційних станів, що є характерною рисою музики першої половини ХХ століття. Завдяки цьому твори композитора мають не лише художню, а й педагогічну цінність, оскільки сприяють розвитку вокально-виконавських навичок і музичного мислення.

Висновки: Отже, жанр вокальної мініатюри у творчості Ф. Надененка посідає важливе місце та відзначається поєднанням національних традицій і індивідуального авторського стилю. Його твори є вагомим внеском у розвиток

української камерно-вокальної музики та зберігають свою актуальність у сучасній музичній освіті.

Список використаних джерел:

1. Кияновська Л. О. Історія української музики. Львів, 2013.
2. Корній Л. П. Історія української музичної культури. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010.

УДК 37.091.33:004]:78

DOI: <https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-5.23>

М.Р. Слюсар, м. Вінниця
здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»
lutanana@ukr.net

ВПЛИВ ЦИФРОВИХ ПЛАТФОРМ НА РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Анотація. У статті проаналізовано роль цифрових технологій в контексті освіти, становлення та розвитку особистості. Визначено зміни у традиційних підходах в системі освіти та популяризації творчих особистостей, а також переваги застосування сучасних тенденцій. Підкреслено значення технологій в музичній освіті та професійній діяльності артистів.

Ключові слова: музичне мистецтво, цифрові технології, виклики суспільства, соцмережі, ШІ.

Abstract The article analyzes the role of digital technologies in the context of education, formation and development of personality. Changes in traditional approaches in the system of education and popularization of creative personalities, as well as the advantages of applying modern trends, are determined. The importance of technologies in music education and professional activities of artists is emphasized.

Keyword: musical art, digital technologies, societal challenges, social networks, AI.

Постановка проблеми. В умовах стрімкого розвитку цифрових платформ за останні десятиліття суттєво змінюється роль працівників у різних сферах діяльності. З огляду на те, що більшість користувачів соціальних мереж використовують їх переважно як засіб для психоемоційного розвантаження, з метою відволіктися від проблем та навколишнього тиску, інформаційні запити спираються на розважальний або ж мистецький контент. В свою чергу, це дає поштовх до формування нових вимог створення продукції високої якості, що володіє інформативністю, актуальністю, доступністю та зосередженістю уваги аудиторії. Досить широко мистецький контент використовується у мистецькому середовищі в як складова професійної освіти, популяризації творчості окремих творців тощо.