

записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. № 2 (вип. 35). С. 60–69.

4. Симоненко В. Лексикон джазу. Київ : Музична Україна, 1981. 111 с.
5. Шевченко А.С. Специфіка вокально-джазової культури виконавців. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. Суми, 2017. № 2 (10). С. 175–183.
6. Berendt J., Huesman G. *The Jazz Book. From Ragtime to the 21st Century*. USA : Lawrence Hill Books, 2009. 816 p.
7. Crawford R., Hamberlin L. *An Introduction to America's Music*. New York : W. W. Norton & Company, 2013. 624 p.

УДК 378.637.016:78

DOI: <https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-5.07>

Д.В. Замишляєв, м.Вінниця

Викладач

dimazamyshlyayev@gmail.com

С.М. Селезньов, м.Вінниця

Викладач

irina.sergey.seleznyova@gmail.com

ЦИФРОВІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Анотація. У роботі розглянуто особливості цифровізації мистецької освіти. Проаналізовано особливості теоретичних та практичних аспектів підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва. Визначено нові можливості професійної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва за допомогою впровадження цифрових інструментів.

Ключові слова: мистецька освіта, цифровізація, бакалаври музичного мистецтва.

Abstract. The paper examines the features of digitalization of art education. The features of theoretical and practical aspects of training future bachelors of musical art are analyzed. New opportunities for professional training of future bachelors of musical art through the introduction of digital tools are identified.

Keywords: art education, digitalization, bachelors of music.

Постановка наукової проблеми. Розвиток сучасної мистецької освіти характеризується впровадженням цифрових інструментів у процес підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва. Цифрові інструменти змінюють традиційні підходи до освітнього процесу, відкривають нові можливості формування їх професійних компетенцій. Виклики, що постають перед мистецькою освітою сьогодні потребують технічного оновлення освітнього процесу, пошуку нових методів та форм. Зокрема, інтеграція цифрових

платформ, мультимедійних засобів сприяє розширенню можливостей освітнього процесу. Актуальність дослідження зумовлена потребою комплексного аналізу цифровізації мистецької освіти, необхідністю вивчення її теоретичних та практичних аспектів у контексті професійної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблематика формування цифрової компетентності майбутніх бакалаврів, використання цифрових інструментів в освітньому процесі перебуває у пильній науковій увазі. Зокрема, у роботах В. Бикова, Р. Гуревича, В. Кобисі, В. Олійник, Т. Сорочан та ін. розглянуто названі проблеми. Проблема цифровізації мистецької освіти присвячені роботи М. Майданічі, З. Озер, Й. Парка, В. Саєнко та ін.. У дослідженні Н. Лаврентьевої, О. Спольської та О. Король розкрито європейський досвід впровадження електронних освітніх середовищ в мистецьку освіту. Аналіз наукової літератури дозволяє зробити висновок про актуальність проблеми цифровізації мистецької освіти.

Мета статті: Аналіз процесу цифровізації мистецької освіти, висвітлення теоретичних та практичних аспектів впровадження цифрових інструментів у процес професійної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу. Цифровізація мистецької освіти – це складний та багаторівневий процес, що передбачає трансформацію форм, методів навчання, оновлення змісту освітнього процесу. У контексті професійної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва цифровізація передбачає впровадження у теоретичну та виконавську діяльність цифрових інструментів. Даний процес повністю відповідає сучасним запитам мистецької освіти та підготовки професіоналів. «Пандемія коронавірусної хвороби відкрила масовий доступ до інформаційних технологій та показала, як можна поєднати методи та прийоми навчання, набуті роками, з новими, сучасними інформаційними технологіями. Це було нелегко, але тим не менш, усі були зацікавлені у вирішенні питання, як продовжувати навчання онлайн. Розвиток Інтернету, пристроїв (смартфонів, планшетів, ноутбуків) зробив можливим навчання з будь-якої точки світу» [4, с. 134].

Теоретичний аспект підготовки майбутніх бакалаврів музичного у контексті мистецтва освіти базується на компетентнісному та діяльнісному підходах. Зокрема, здатність ефективно використовувати цифрові ресурси, аналізувати цифрову інформацію, реалізувати творчу діяльність із залученням цифрових технологій набуває важливого значення для професійної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва. На думку В. Танської, Д. Губаревої, І. Андрощук, В. Логай, Л. Пінчук «використання сучасних інноваційних технологій в освіті є однією з ключових умов підвищення якості освіти та забезпечення функціональної грамотності учнів на основі набуття ними компетентного професійного досвіду у сфері навчання» [3, с. 1505]. Зауважимо, що для майбутніх бакалаврів музичного мистецтва велике значення має володіння нотними редакторами, програмами звукопису, обробки аудіо та відео, аранжування.

Теоретичний аспект підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у контексті мистецтва освіти передбачає активне впровадження цифрових платформ та освітніх середовищ. Зокрема, хмарні сервери, онлайн-курси, інтерактивні завдання розширюють традиційний підхід до освітнього процесу, відкривають необмежений доступ до методичних матеріалів, лекцій, концертів, поглиблюють професійні знання та навички здобувачів освіти. Використання електронних програм, додатків допомагають створити нові композиції, редагувати їх, обробляти звук і т.д.. Вони розширюють можливості професійної реалізації здобувачів освіти, сприяють їх творчій активності, прояву індивідуалізму. Розглядаючи методи та технології гри на ударних інструментах Д. Замишляєв, С. Селезньов та Ю. Кшивак зауважують, що «дним з ключових напрямів модернізації виступає змішане та персоналізоване навчання» [1, с. 103]. Автори зазначають, що поєднання аудиторних уроків (демонстрація техніки, корекція рухових патернів, робота з тембром і динамікою) із самостійними онлайн-модулями (ритмічні тренажери, читання з листа, слухові диктанти, короткі тести) дозволяє винести рутинні завдання в позааудиторний час і зосередити очні зустрічі на елементах моторики та ансамблевій взаємодії» [там само].

Особливою уваги заслуговує дистанційне навчання. У сфері мистецької освіти воно передбачає використання відео-конференцій, онлайн-зустрічей. Безумовним плюсом дистанційного навчання є безперервність освітнього процесу, доступність у будь-який час доби. Серед вимог до викладача – адаптація контенту у відповідності цифровому формату. Варто зауважити, що специфіка діяльності майбутніх бакалаврів музичного мистецтва передбачає «оволодіння навичками гри на інструментах, вокальним мистецтвом, до її основи входить знання з методики, музичної педагогіки та психології» [2, с. 501]. Тож, освітній процес лише у дистанційному форматі передбачає нові виклики та ризики та потребує і очних занять. Окрім цього, недостатній рівень сформованості цифрової компетентності майбутніх бакалаврів музичного мистецтва знижує рівень засвоєння матеріалу, актуалізує потребу і у традиційних освітніх методах та формах.

Висновки. Отже, процес цифровізації, що спостерігається у сучасній мистецькій світі відкриває нові можливості професійної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва, сприяє модернізації змісту освіти, забезпеченню потреб сьогодення. Разом з тим, результативність освіти, що передбачає формування професійних особистостей, можливе за умови грамотної інтеграції цифрових інструментів та традиційних освітніх практик. Їх баланс стане запорукою успіху у професійній підготовці майбутніх бакалаврів музичного мистецтва.

Список використаних джерел:

1. Замишляєв Д., Селезньов С., Кшивак Ю. сучасні методи та технології вивчення гри на ударних інструментах: переваги, обмеження методичні орієнтири. *Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів трудового навчання та*

технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми. 2025. С. 103-105.

2. Мозгальова Н., Мартинюк А. Бондарчук О. Дистанційне навчання у формуванні фахової компетентності музикантів. Наукові перспективи. 2022. Вип. 1. С. 498 – 506.
3. Танська В., Губарева Д., Андрощук І., Логай В., Пінчук В. *Інноваційні технології в сучасній системі освіти. Вісник науки та освіти*. 2024. Вип. 4[22]. С. 1494–1508. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-4\(22\)-1493-1507](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-4(22)-1493-1507)
4. Novosadov Y., Mozgalov A., Balan V. Distance education as a means of improving the organization of the educational process. *Baltic Journal of Legal and Social Science*. 2024. No4. P. 133–140. DOI: <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2024-4-14>

УДК780.8:780.643.2]:78.071.1Ларсон(485)

DOI: <https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-5.08>

В.С. Йовжин, м. Вінниця
здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»
jowshynvika@gmail.com

КОНЦЕРТ ДЛЯ САКСОФОНУ З ОРКЕСТРОМ ЛАРСА-ЕРІКА ЛАРСОНА: ДО ПИТАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КЛАСИЧНОГО ЖАНРУ

Анотація. Статтю присвячено становленню саксофона як академічного концертного інструмента та аналізу творчого внеску шведського композитора-неокласика Ларса-Еріка Ларсона. Автор розглядає історичну ретроспективу використання інструмента в творах світових та українських митців. Особлива увага приділяється Концерту для альт-саксофона та струнного оркестру Ларсона, через призму якого розкриваються особливості авторської інтерпретації класичного жанру та поєднання 12-тонової техніки з академічними традиціями.

Ключові слова: саксофон, академічна музика, шведська композиторська школа, неокласицизм, інструментальний концерт, композиторський стиль.

Abstract. The article is devoted to the formation of the saxophone as an academic concert instrument and the analysis of the creative contribution of the Swedish neoclassical composer Lars-Erik Larson. The author considers a historical retrospective of the use of the instrument in the works of world and Ukrainian artists. Special attention is paid to Larson's Concerto for Alto Saxophone and String Orchestra, through the prism of which the features of the author's interpretation of the classical genre and the combination of 12-tone technique with academic traditions are revealed.

Keywords: saxophone, academic music, Swedish composer's school, neoclassicism, instrumental concert, composer's style.

Постановка наукової проблеми: У сучасному музикознавстві актуальним є дослідження становлення саксофона як академічного концертного інструмента та особливостей його використання у творчості композиторів ХХ