

УДК 378.637.036:78

[https://doi.org/10.31652/3041-1017-2026\(8-1\)-29](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2026(8-1)-29)

# РОЛЬ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Антон Гнатенко ,

Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна

Надійшла до редакції / Received: 11.02.2026 Схвалено до друку / Accepted: 19.03.2026

## Анотація

В статті розглянуто питання підвищення якості підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва. Розглянуто європейські та вітчизняні законодавчо-нормативні документи, в яких відзначена важливість забезпечення закладів освіти компетентними викладачами, що здатні впроваджувати в освітню практику сучасні наукові досягнення та цифрові технології. Проаналізовано останні дослідження та публікації вітчизняних і зарубіжних вчених щодо даної проблематики. Розглянуто три стратегії якості вищої освіти Р. Барнетта, п'ять вимірів категорії якості у теорії Д. Гарвіна, визначено роль кваліфікованого викладача в забезпеченні якості вищої педагогічної освіти. Акцентовано увагу на дистанційній освіті, яка була запроваджена в зв'язку з пандемією Covid-19 та російською військовою агресією. Визначено специфіку, переваги, чинники, що впливають на якість дистанційної освіти. Наголошено, що дистанційне викладання музичних дисциплін має складнощі, пов'язані не тільки з Інтернет зв'язком, але й з необхідністю заміни живого педагогічного спілкування на дистанційне. Розглянуто цифрові платформи для організації відеоконференцій (Moodle, Zoom Workplace, Google Meet, Miro, Google Classroom, Learningapps.org.), які необхідно використовувати в процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Відзначена ефективність Teoria.com, Liveworksheets, Kahoot, Online test pad, Blooket, Wizer.me, Musictheory.net для навчання сольфеджіо та музичної теорії; використання цифрових музичних інструментів для цікавих аранжувань та композицій, віртуальних оркестрів для вивчення оркестрових партитур і ознайомлення зі звучанням оркестрів. Наголошено, що ефективним засобом підвищення якості підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва є використання цифрових робочих аудіостанцій (DAW), з виконанням функції віртуальної студії звукозапису

*Ключові слова:* викладач музичного мистецтва, дистанційне навчання, здатність, цифрові платформи, цифрові робочі аудіостанції, якість.

UDC 378.637.036:78

[https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025\(8-1\)-29](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(8-1)-29)

# THE ROLE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN IMPROVING THE QUALITY OF TRAINING FOR FUTURE MUSIC TEACHERS

Anton Gnatenko 

Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine

## Abstract

The article considers the issue of improving the quality of training of future teachers of musical art. European and domestic legislative and regulatory documents are considered, which note the importance of providing educational institutions with competent teachers who are able to implement modern scientific achievements and digital technologies into educational practice. The latest research and publications of domestic and foreign scientists on this issue are analyzed. The three strategies of quality of higher education by R. Barnett, the five dimensions of the quality category in the theory of D. Garvin are considered, the role of a qualified teacher in ensuring the quality of higher pedagogical education is determined. Attention is focused on distance education, which was introduced in connection with the Covid-19 pandemic and Russian military aggression. The specifics, advantages, and factors affecting the quality of distance education are determined. It is emphasized that distance teaching of musical disciplines has difficulties associated not only with Internet connection, but also with the need to replace live pedagogical communication with distance. Digital platforms for organizing video conferences (Moodle, Zoom Workplace, Google Meet, Miro, Google Classroom, Learningapps.org.) are considered, which must be used in the process of training future teachers of musical art in conditions of distance learning. The effectiveness of Teoria.com, Liveworksheets, Kahoot, Online test pad, Blooket, Wizer.me, Musictheory.net for teaching solfeggio and music theory is noted; the use of digital musical instruments for interesting arrangements and compositions, virtual orchestras for studying orchestral scores and getting acquainted with the sound of orchestras is emphasized. It is emphasized that an effective means of improving the quality of training future teachers of musical art is the use of digital audio workstations (DAW), which perform the function of a virtual recording studio.

**Keywords:** music teacher, distance learning, ability, digital platforms, digital audio workstations, quality.

**Постановка наукової проблеми.** Проблема якості підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва є широко обговорюваною науковою спільнотою протягом багатьох років як в Україні так і у всьому світі. Натомість для українського суспільства, що характеризується складною соціально-економічною ситуацією, спричиненою російською військовою агресією, євроінтеграційним спрямуванням, швидким розвитком цифрових технологій її актуальність значно зростає.

У Педагогічній конституції Європи наголошується, що майбутнє кожної країни, нації або співдружності націй значною мірою залежить від якісної підготовки педагогічних кадрів, яка має стати стрижнем інноваційних процесів в педагогічній освіті на теренах сучасного європейського простору (Pedagogical

Constitution). Означена теза є цілком дотичною й до вчителя музичного мистецтва, від наукового світогляду, моральних якостей, педагогічної культури якого безпосередньо залежать як якість освіти, так і морально-естетичний розвиток підростаючого покоління. Орієнтуючим документом є Стандарти та рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (2015), в яких наголошується на важливості забезпечення закладів освіти високопрофесійними, компетентними викладачами, які здатні здійснювати педагогічну діяльність на високому професійному рівні з урахуванням світових наукових досягнень. З цих позицій забезпечення якості вищої освіти можна розглядати як

необхідну умову міжнародної співпраці та інтернаціоналізації вищої освіти.

Якісні зміни в педагогічній освіті задекларовані у вітчизняних законодавчо-нормативних документах (Закон України «Про освіту», «Про вищу освіту», Концепція розвитку педагогічної освіти в Україні), що передбачає модернізацію системи підготовки майбутніх викладачів з огляду на сучасні економічні, соціальні тенденції, розвиток цифрових технологій. Це доводить необхідність переосмислення ролі цифрових технологій у підготовці майбутніх викладачів музичного мистецтва..

#### **Аналіз останніх досліджень і публікацій.**

Проблема використання цифрових технологій в освіті широко вивчалась як зарубіжними так і вітчизняними дослідниками. Серед них можна відзначити В. Бикова, А. Гуржія, В. Кременя, Н. Морзе, О. Спіріна, О. Співаковського, в дослідженнях яких наголошується на важливості та ефективності використання цифрових технологій в освітньому процесі, розробляються інноваційні методики використання цифрових технологій в різних освітніх галузях, досліджується їх вплив на якість навчання та розвиток здобувачів освіти. У роботах Р. Гуревича, О. Коношевського, В. Кобисі та ін. розглядається роль цифрового освітнього середовища закладів вищої освіти у формуванні цифрової культури майбутніх фахівців; О. Стойка, Д. Матейчук обґрунтовують сучасні підходи та напрями впровадження цифрових технологій в освітній процес закладів вищої освіти; особливості цифровізації освіти в Україні представлено в працях Ю. Сафонова, О. Коротун та ін..

Важливими для нашого дослідження є публікації присвячені питанням забезпечення якості вищої освіти в умовах європеїзації України (О. Локшина, О. Оржель), визначенню якості освіти як основи функціонування та розвитку сучасних систем освіти (О. Ляшенко), теоретичним аспектам забезпечення якості освіти (Г. Матукова), обґрунтуванню чинників забезпечення якості вищої освіти (А. Стеблицький), впливу воєнного стану на якість вищої освіти (А. Солодчук, Л. Ілійчук).

Проблема якості професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва є актуальною для дослідників мистецької галузі. Вчені обговорюють теоретико-методологічний

аспект даного питання (А. Козир, Н. Мозгальова, О. Реброва, О. Щолокова), визначають специфіку та шляхи удосконалення професійної підготовки вчителів музичного мистецтва (В. Лабунець, В. Черкасов, В. Федоришин), обґрунтовують інноваційні методики підготовки вчителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти (Т. Грінченко, Ю. Москвічова, А. Новосадова), вивчають роль інтернет-ресурсів у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва (О. Бордюк, Т. Зузяк, Н. Пономарьова, Я. Новосадов), можливість розвитку виконавських навичок і компетентностей в умовах цифровізації освітнього процесу (В. Ульянова, Л. Снедкова).

**Мета статті** – полягає в обґрунтуванні ролі цифрових технологій у підвищенні якості підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва.

**Виклад основного матеріалу.** В умовах цифрової ери підготовка майбутніх викладачів музичного мистецтва зазнає значних змін: активно впроваджуються нові підходи для підвищення якості навчання та ефективного формування ключових професійних навичок, одними з яких є навички роботи з цифровими пристроями. Метою цих інновацій є підготовка конкурентоспроможних викладачів, здатних успішно реалізуватися в сучасному світі музичного мистецтва, що характеризується стрімким впровадженням цифрових технологій та зміною споживацьких вподобань.

Сказане актуалізує питання підвищення якості навчання здобувачів музично-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти. Необхідно зазначити, що в своєму історичному розвитку питання забезпечення якості вищої педагогічної освіти постало з усвідомлення важливості якості надання освітніх послуг на основі аналізу потреб, результатів та потенціалу освітніх програм з метою з'ясування спроможності випускників досягнути поставлених цілей і професійного успіху.

Різномічні аспекти забезпечення якості вищої освіти проаналізовано в працях вітчизняних і зарубіжних науковців. Так, Р. Барнетт обґрунтовує три стратегії якості вищої освіти. Відповідно до першої, якість базується на цінностях й інтелектуальній власності академічних інститутів. Згідно другої, якість діяльності закладів вищої освіти відображається

в результатах, що показують здобувачі при вступі та по закінченню навчання. З такої точки зору, якість вищої освіти визначається її результативністю, що включає досягнуті показники ефективності, відповідно до означених цілей. Третя стратегія передбачає оцінювання якості вищої освіти на основі результативності взаємодії студентів і викладачів, що говорить про важливість не лише ефективності освітніх програм, діяльності викладачів, відсотка працевлаштованих випускників, але й загальних показників ефективності освітнього процесу, що включають різноманітність доступних освітніх ресурсів, розвиненість освітнього середовища тощо (Barnett, 1990).

Відповідно теорії Д. Гарвіна категорію якість можна трактувати у п'яти вимірах: по-перше – як трансцендентні визначення, що є досить суб'єктивними та особистісними, виходять за межі логічного опису, визначаються за допомогою чуттєвого сприйняття та пов'язані з такими поняттями як краса та любов; по-друге – як визначення, надані на основі характеристик продукту з вимірюваною та змінною якістю, при цьому основою вимірювання є суттєві ознаки продукту; по-третє – визначення на основі поглядів користувачів, де якість вважається основою задоволення потреб споживачів, що також робить їх і суб'єктивними та індивідуальними; четверте – визначення на основі виробничих показників, при яких якість ґрунтується на відповідності встановленим стандартам і вимогам; п'яте – визначення на основі вартості продукту, де якість визначається вигідним співвідношенням витрат та отриманого результату (Garvin, 1988).

У зарубіжному науковому дискурсі активно порушується питання ролі викладача в забезпеченні якості вищої педагогічної освіти. Вчені (Barnett, 1990; Garvin, 1988; Harvey, 2007 та ін.) відзначають, що викладачі є одним із провідних факторів визначення якості освіти: вони відіграють важливу роль у розвитку країни, впливають на якість освіти громадян і передачу досвіду наступним поколінням. Вони також відіграють важливу роль в освітньому процесі та особистісному розвитку, маючи відповідну кваліфікацію та рівень майстерності. Цю думку підтверджують й українські вчені, які наголошують на тому, що якість освіти та підготовка компетентних фахівців

безпосередньо пов'язані з рівнем професійної майстерності викладачів. Тому шлях досягнення бажаного рівня якості освіти полягає у підготовці кваліфікованих викладачів (Аршава, 2025; Литвинчук, 2023; Барановська, 2021;).

В мистецькій галузі це питання знайшло відображення в наукових працях А. Козир, Т. Зузяк, Н. Мозгальнової, О. Щолокової та ін.. Зокрема в дисертаційному дослідженні Н. Мозгальнової «Теорія та методика інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики» зазначається, що якість підготовки вчителів музичного мистецтва залежить від «доцільно підібраних засобів впливу викладача на навчально-пізнавальну діяльність студента». Основними з них вважаються «мотивація, стимулювання, активізація та натхнення». Використання кожного з них в процесі навчання гри на музичному інструменті, обумовлене різними «механізмами управління», а також вміннями викладача своєчасно поставити виконавські завдання, «розробити тактику і стратегію їх виконання, зацікавити концертними перспективами» (Мозгальова, 2012, с.221). Вчена наголошує на тому, що кожен студент, «опрацьовуючи новий музичний матеріал або готуючи нову програму, повинен бути особисто зацікавленим в її якісному виконанні», адже від цього залежить «реалізація його власних можливостей і власних цілей» (Там само, с.221).

В контексті забезпечення якості підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва доречно звернути увагу на дистанційну освіту, яка набула популярності в зв'язку з пандемією Covid-19 та російською військовою агресією, що змусили заклади освіти запроваджувати дистанційне навчання, вишукувати нові шляхи надання освітніх послуг. За свідченням О. Аршави, О. Дейнеги, А. Панченко, І. Жовтоніжко, в цей час традиційна система освіти зіткнулася «з необхідністю швидкого переходу на дистанційні формати», що актуалізувало потребу в «системній діджиталізації». На думку вчених, починаючи з 2022 року дистанційне навчання стало практично єдиним способом для здобуття освіти (Аршава та ін., 2025, с.1505).

На сьогодні дистанційна освіта в Україні стрімко розвивається, визначаючи такі переваги як доступність для багатьох здобувачів, рівноправність в отриманні освітніх

послуг, незначні витрати, пов'язані з її запровадженням. Разом із швидким поширенням дистанційної освіти науковці все більше уваги приділяють її якості, а відповідно й визначенню шляхів та методів підвищення якості. Вчені вважають, що при запровадженні дистанційної освіти головною метою є досягнення такої ж якості як і при навчанні у звичному форматі. При цьому, специфіка дистанційної освіти вимагає запровадження новітніх методів навчання задля поліпшення її якості. Вчені звертають на чинники, що впливають на якість дистанційної освіти: економічність, якість педагогічного персоналу та менеджменту, їх зацікавленість у підвищенні якості освітнього процесу та його результатів. На думку А. Литвинчук, А. Кир'янова, Ю. Іриневиц та І. Гайдук, в процесі забезпечення якості дистанційної освіти необхідне врахування «національних, регіональних і міжнародних ініціатив», соціальних і культурологічних особливостей, гармонізація «критеріїв і стандартів якості відповідно до яких оцінюється якість вихідних даних, процесу навчання та результатів навчання дистанційної освіти» (Литвинчук та ін., 2023). Доречним, на думку вчених, є вивчення найкращих практик, «дослідження чинників, що запобігають розвитку дистанційної освіти та онлайн навчанню» (Там само, с. 68). Сказане сприятиме запобіганню академічної недоброчесності, «підвищенню рівня конкурентоздатності випускників закладів вищої освіти на локальному, регіональному та світовому ринках праці» (Там само, с. 68).

При підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах дистанційної форми навчання викладачам необхідно використовувати різноманітні цифрові платформи, платформи для організації відеоконференцій (Moodle, Zoom Workplace, Google Meet, Miro, Google Classroom, Learningapps.org.), призначених для організації освітнього процесу та взаємодії здобувачів з викладачами. Розглянемо деякі з них. Так, платформа Moodle характеризується гнучкістю та широким спектром цифрових педагогічних інструментів. Вона дозволяє викладачам створювати актуальні освітні траєкторії, інтегруючи в них елементи гейміфікації; підтримує взаємодію та навчальну діяльність через чати, форуми, групові завдання; має

широкі можливості для інтеграції з іншими системами (microsoft 365, zoom, amazon web services). При цьому, для ефективного використання платформи moodle здобувачам необхідно володіти розвинутими цифровими навичками. Платформа Google classroom пропонує сукупність зрозумілих засобів для обміну завданнями, тестами, навчальними матеріалами та підсумковим контролем, забезпечуючи простий зв'язок між здобувачами та викладачами. Вона володіє функціями перевірки оригінальності робіт, аналізу успішності, автоматичного сповіщення про нові тести та завдання, терміни їх виконання. Платформа Zoom workplace є широко поширеною в освітньому середовищі. Вона призначена для відеоконференцій, організації віртуальних класів, вимагаючи пароль, аутентифікацію учасників і кімнату очікування. Ця платформа дозволяє керувати учасниками та обмежувати їхні дії, надає функції демонстрації екрану, опитування, чат, невербальний зворотний зв'язок, кімнати для обговорень. Платформа Canvas дозволяє викладачам і студентам співпрацювати в реальному часі, надає велику кількість шаблонів для створення цікавих презентацій, інтерактивних навчальних матеріалів, інфографіки, відео та інших візуальних матеріалів. Платформа Miro використовується викладачами в процесі додаткової візуалізації навчального матеріалу, дозволяє доповнювати лекційні та практичні заняття візуальними посібниками та вбудованими відео. Платформа Learningapps.org. дозволяє створювати навчальні матеріали, використовувати вже існуючі та ділитися ними зі студентами. Основною перевагою цієї платформи є можливість інтеграції з різними цифровими пристроями – комп'ютерами, планшетами, ноутбуками, мобільними телефонами.

Не можна не погодитись з думкою І. Барановської, Д. Барановського, Н. Мозгальнової та О. Бордюка, що дистанційне викладання музичних дисциплін має труднощі, пов'язані не тільки з особливостями Інтернет зв'язку, а й «з необхідністю заміни живого художньо-творчого педагогічного спілкування на дистанційну взаємодію» (Барановська та ін, 2021, с.21). Тому, враховуючи специфіку навчання музичному мистецтву, підготовка вчителів музичного мистецтва у Вінницькому державному

педагогічному університеті не зважаючи на військову агресію здійснюється за традиційною системою в оф-лайн форматі. Проте використання цифрових інструментів залишається актуальним. Так, для навчання музичної теорії і сольфеджіо ефективними є онлайн-платформи, Teoria.com, Liveworksheets, Kahoot, Online test pad, Blooket, Wizer.me, Musictheory.net на яких пропонуються різноманітні можливості для розвитку музичного слуху, ритмічних навичок, набуття знань з музичної грамоти. Наприклад, платформа Musictheory.net пропонує значну кількість безкоштовних уроків, тестів і вправ з музичної теорії, включаючи нотну грамоту, акорди, інтервали, тональності, ритм. За допомогою Wizer.me та Online test pad можна створювати різноманітні тести та опитування для контролю знань майбутніх вчителів музичного мистецтва (Утіна, 2023). Для розвитку творчих можливостей здобувачів дієвим вважаємо використання цифрових музичних інструментів, які дають можливість створювати цікаві аранжування та композиції, експериментувати з різними звучаннями. Результативним є використання віртуальних оркестрів з метою вивчення оркестрових партитур, ознайомлення зі звучанням оркестрів різного складу, розвитку навичок оркестровки.

Продуктивним засобом підвищення якості підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва є використання цифрових робочих аудіостанцій (DAW), тобто спеціального програмного забезпечення для комп'ютерів і мобільних пристроїв, яке призначене для запису та редагування, зведення та мастерингу звукового звучання. Взагалі цифрові робочі аудіостанції виконують функцію повноцінної віртуальної студії звукозапису. Використання в

процесі підготовки викладачів музичного мистецтва таких DAW як Ableton Live, Ableton Live, Standard, Logic Pro, Cubase, Cubase Artist, FL Studio Producer, на думку Р. Жоги та С. Грозан, дасть можливість розвинути навички створення музичного твору, починаючи «від запису окремих інструментів та вокалу до зведення треків у цілісну композицію та фінального мастерингу», що надає твору «комерційного звучання» (Жога, 2020; Грозан, 2015). Навички роботи з DAW є важливим не тільки для викладачів музичного мистецтва, але й для виконавців, композиторів, звукорежисерів, аранжувальників та інших.

**Висновки.** Отже, аналізуючи сказане та практику підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва можемо говорити про те, що використання цифрових технологій містить значний потенціал для підвищення якості та доступності навчання. Впровадження цифрових технологій в мистецьку практику сприяє розширенню можливостей для музичного навчання, підвищенню якості освітнього процесу та формуванню у здобувачів навичок роботи з цифровими пристроями, необхідними для майбутньої професійної діяльності. На сьогодні використання цифрових технологій дозволяє на належному рівні зберегти якість надання освітніх послуг і забезпечити здобувачів навчальними та нотними матеріалами навіть в умовах воєнного стану та нестійкого інтернет-з'єднання.

Наступним етапом нашого дослідження стане створення експериментальної моделі підвищення якості підготовки вчителів музичного мистецтва та обґрунтування педагогічних умов її ефективного впровадження в освітню практику

..

### Список використаних джерел

- Аршава, О., Дейнега, О., Панченко, А. & Жовтоніжко, І. (2025). Цифрові технології в освіті: виклики, можливості, досвід впровадження. Наукові інновації та передові технології, 7 (47), 15051-1517.
- Барановська, І.Г., Барановський, Д.М., Мозгальова, Н.Г., & Бордюк, О.М. (2021). Використання засобів ІКТ у процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Педагогічні науки, 150, 211-37.
- Грозан, С. (2015). Проблема компетенцій в музичній освіті. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володи-мира Винниченка. Серія: Педагогічні науки, (139), 144-146.

- Жога, Р. А. (2020).** Розвиток музичних здібностей засобами комп'ютерних технологій у системі формування професійних навичок учнів мистецьких закладів та студентів ЗВО. *Zbiór artykułów naukowych recenzowanych*, 60.
- Литвинчук, А.О., Кир'янов, А.В., Іриневиц, Ю.В. & Гайдук, І.С. (2023).** Тенденції розвитку дистанційної освіти в Україні як чинника стабільності та безперервності освітнього процесу під час війни. *Освітня аналітика України*, 4 (25), 51-16.
- Мозгальова Н.Г. (2012).** Теорія та методика інструментально-виконавської підготовки вчителів музичного мистецтва. (Дис. ... докт. пед. наук) Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова. Київ.
- Утіна, А. (2023).** Онлайн-сервіси в роботі викладача музично-теоретичних дисциплін. *Людинознавчі студії. Серія «Педагогіка»*, (49), 69-75.
- Barnett, R. (1990).** *The idea of higher education*. Milton Keynes: Open University Press.
- Garvin, D. A. (1988).** *Quality Management: Strategic and Competitive Advantage*. The Free Press, New York.
- Harvey, L. (2007).** *The epistemology of quality*. *Perspectives in Education*, 25 (3), 1-13.

### References

- Arshava, O., Deineha, O., Panchenko, A., & Zhovtonizhko, I. (2025).** Digital technologies in education: challenges, opportunities, implementation experience. *Naukovi innovatsii ta peredovi tekhnologii [Scientific Innovations and Advanced Technologies]*, 7(47), 1505-1517. [in Ukrainian].
- Baranovska, I. H., Baranovskyi, D. M., Mozghalova, N. H., & Bordiuk, O. M. (2021).** Use of ICT tools in the process of distance learning of future music teachers. *Naukovi zapysky. Pedagogichni nauky [Scientific Notes. Pedagogical Sciences]*, 150, 211-237. [in Ukrainian].
- Hrozan, S. (2015).** The problem of competencies in music education. *Naukovi zapysky Kirovohradskoho derzhavnoho pedagogichnoho universytetu imeni Volodymyra Vynnychenka. Seriya: Pedagogichni nauky [Scientific Notes of Volodymyr Vynnychenko Kirovohrad State Pedagogical University. Series: Pedagogical Sciences]*, (139), 144-146. [in Ukrainian].
- Zhoha, R. A. (2020).** Development of musical abilities by means of computer technologies in the system of formation of professional skills of art school pupils and higher education students. *Zbiór artykułów naukowych recenzowanych*, 60. [in Ukrainian].
- Lytvynchuk, A. O., Kyrianov, A. V., Irynevych, Yu. V., & Haiduk, I. S. (2023).** Trends in the development of distance education in Ukraine as a factor of stability and continuity of the educational process during wartime. *Osvitnia analytika Ukrainy [Educational Analytics of Ukraine]*, 4(25), 51-61. [in Ukrainian].
- Mozghalova, N. H. (2012).** Theory and methodology of instrumental and performance training of music teachers (Dys. ... dokt. ped. nauk). *Natsionalnyi pedagogichnyi universytet imeni M. Drahomanova. Kyiv*. [in Ukrainian].
- Utina, A. (2023).** Online services in the work of a teacher of music-theoretical disciplines. *Liudynoznavchi studii. Seriya "Pedagogika" [Human Studies. Series "Pedagogy"]*, (49), 69-75. [in Ukrainian].
- Barnett, R. (1990).** *The idea of higher education*. Milton Keynes: Open University Press.
- Garvin, D. A. (1988).** *Quality management: Strategic and competitive advantage*. New York: The Free Press.
- Harvey, L. (2007).** *The epistemology of quality*. *Perspectives in Education*, 25(3), 1-13.

### Про автора

**Антон Гнатенко**, аспірант, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна, e-mail: [tony2wr@ukr.net](mailto:tony2wr@ukr.net)

### About the Author

**Anton Gnatenko**, PhD student, Mykhailo Kotsyubynsky Vinnytsia State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine, email: [tony2wr@ukr.net](mailto:tony2wr@ukr.net)