




УДК 37.016: [781.41/43-043.83:784.4](045)

[https://doi.org/10.31652/3041-1017-2026\(8-1\)-17](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2026(8-1)-17)

ВПЛИВ МЕЛОДИКО-ГАРМОНІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ НА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МУЗИКАНТА

Катерина Онищенко¹ , Тетяна Шабанова² , Яна Садварій¹ ,¹Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, м. Ужгород, Україна²Ужгородський музичний фаховий коледж ім. Д. Є. Задора, м. Ужгород, Україна

Надійшла до редакції / Received: 29.01.2026 Схвалено до друку / Accepted: 19.03.2026

Анотація

У статті розглядається вплив мелодико-гармонічної складової популярної музики на музичну освіту. Механізми взаємодії професійної і популярної музичної культур, вплив поп-музики на музичну освіту задля об'єктивності і охоплення контексту аналізуються за допомогою музикознавчих та культурологічних підходів; акцентується соціальний зміст популярної пісні, особливості її тематики. Робиться висновок щодо ролі технічних засобів і їх впливу на масове слухове сприйняття: внаслідок перенесення творчої функції на технічні засоби, відбувається втрата музичних орієнтирів, слухових уявлень. Музична освіта, яка базується на поетапному освоєнні світового музичного досвіду через музичну теорію і музичне виконавство, часто піддається суспільному тиску через складність, тривалість у часі.

Встановлено, що мелодико-гармонічний профіль сучасної естрадної музики дуже сильно відрізняється від класичного базису, будується здебільшого на поспівках, коротких мелодичних зворотах; музична драматургія, нівелюється. В класичній тонально-гармонічній системі мажорна домінанта в мінорі (в якому написана переважна більшість естрадних пісень) створює центр драматургічної напруги, гостре доміантове тяжіння, емоційне драматургічне нагнітання. Аналіз гармонії пісень, які лідирують на YouTube та Spotify показав, що їх більша частина позбавлена мажорної домінанти, на користь мінорної або інших акордів натурального мінору, що позбавляє композиції внутрішньої музичної динаміки. Крім того, зроблено висновок, що наслідування афро-американської манери співу вступає в дисонанс з традицією українського мелодизму, і поступово серед молодих вокалістів втрачається універсальна вокальна майстерність і вміння поєднувати різні манери співу. Все це дисонує з традиційними методиками музичної освіти, які вимагають вдумливої, творчо-аналітичної роботи над мелодією, гармонією, структурою пісні як музичним першоджерелом. Дисонанс між традиціями музичної освіти та звуковим музичним простором цифровізованої реальності потребує наукового осмислення для подолання культурно-мистецького розриву між традиціями професійної освіти і комерційним сегментом поп-музики..

Ключові слова: естрадна пісня, ідейний зміст, мелодія, гармонія, вокальне мистецтво, музична освіта .

UDC 37.016: [781.41/43-043.83:784.4](045)

[https://doi.org/10.31652/3041-1017-2026\(8-1\)-17](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2026(8-1)-17)

THE INFLUENCE OF THE MELODIC-HARMONIC FEATURES OF MODERN UKRAINIAN POP SONG ON THE FORMATION OF THE PROFESSIONAL CULTURE OF A MUSICIAN

Kateryna Onyshchenko ¹ , Tetiana Shabanova ² , Yana Sadvarii ¹ ¹The Academy of Culture and Arts, a municipal higher education institution of the Transcarpathian Regional Council, Uzhhorod, Ukraine²Uzhhorod D.Zador musical professional college

Abstract

The article examines the influence of the melodic-harmonic component of popular music on music education. The mechanisms of interaction between professional and popular musical cultures, the influence of pop music on music education for the purpose of objectivity and coverage of the context are analyzed using musicological and cultural approaches; the social content of the popular song, the features of its subject matter are emphasized. A conclusion is drawn regarding the role of technical means and their influence on mass auditory perception: as a result of the transfer of the creative function to technical means, there is a loss of musical landmarks and auditory representations. Music education, which is based on the gradual mastery of world musical experience through music theory and musical performance, is often subject to social pressure due to complexity, duration in time.

It has been established that the melodic and harmonic profile of modern pop music is very different from the classical basis, is built mostly on chants, short melodic turns; musical dramaturgy is leveled. In the classical tonal and harmonic system, the major dominant in the minor (in which the vast majority of pop songs are written) creates a center of dramatic tension, a sharp dominant pull, emotional dramatic pressure. Analysis of the harmony of songs that are leading on YouTube and Spotify showed that most of them are devoid of the major dominant, in favor of the minor or other chords of the natural minor, which deprives the composition of internal musical dynamics. In addition, it is concluded that the imitation of the African-American manner of singing comes into dissonance with the tradition of Ukrainian melodism, and gradually universal vocal mastery and the ability to combine different singing styles are lost among young vocalists. All this is dissonant with traditional methods of music education, which require thoughtful, creative and analytical work on the melody, harmony, and structure of the song as a musical primary source. The dissonance between the traditions of music education and the sound musical space of digitalized reality requires scientific understanding to overcome the cultural and artistic gap between the traditions of professional education and the commercial segment of pop music.

Keywords: pop song, ideological content, melody, harmony, vocal art, musical education.

Постановка наукової проблеми. Проблема впливу мелодико-гармонічних особливостей сучасної української естрадної пісні на формування професійної культури музиканта перебуває на перетині музикознавства, культурології та музичної педагогіки. Музична освіта на сьогоднішній день перебуває під великим суспільним тиском, який пов'язаний з особливостями сучасного музичного простору. Базові професійні компетенції музиканта, формування яких традиційно ґрунтується на

синтезі музичної теорії і практики, на послідовному опрацюванні світового досвіду, на сьогоднішній день постійно піддаються сумніву. Не остання роль у цьому належить популярній музиці, зокрема, сучасній пісенній творчості через її комерційний успіх і суспільний авторитет. У даній статті розглядаються механізми впливу музичних особливостей естрадної пісні на професійну музичну освіту.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Аналіз сучасних наукових джерел засвідчує

зростання інтересу до української естрадної пісні як складного художнього феномену, однак питання її інтонаційно-гармонічної специфіки у контексті професійної підготовки музикантів потребує подальшого осмислення.

У сучасних дослідженнях українська пісня розглядається як носій культурних кодів і важливий елемент національної ідентичності. Зокрема, у праці О. Афоніної (Афоніна, 2026) підкреслюється, що українська пісенна традиція функціонує як система знаків і символів, у якій музична мова (зокрема мелодика та гармонія) виступає засобом трансляції культурних смислів. В дисертації А. Бурлаки (Бурлака, 2023), розглядається сучасна українська естрадна пісня як інструмент репрезентації культурної ідентичності. У цьому ґрунтовному дослідженні класифікується і систематизується українська пісня періоду незалежності, виділяються її культурні та стилістичні напрями. У дослідженні Г. Гаценко, Н. Ковмір та І. Усачової І. (Гаценко, Ковмір & Усачова, 2025) українська естрадна пісня інтерпретується як синтетичне мистецтво, що поєднує музичні, сценічні та медіа-компоненти. Автори підкреслюють роль засобів музичної виразності – мелодії, гармонії, ритму – у формуванні художнього образу. Важливим є висновок про те, що сучасна естрадна пісня функціонує в умовах глобалізації, що зумовлює ускладнення гармонічної мови та розширення інтонаційного словника виконавців.

Питання вокальної інтерпретації та донесення змісту музичного твору розглядається у праці В. Комісар та С. Юрченка (Комісар & Юрченко, 2025). Дослідники акцентують увагу на взаємозв'язку тексту і музики, акцентуючи на характері вокальної подачі тексту. Важливо, що інтерпретація музичних творів «активізує процеси музичного мислення з всіма смисловими компонентами світогляду, світосприйняття та світовідчуття» (Шолохова, Мозгальова & Барановська, 2019, с. 153)

Це є важливим аспектом формування професійної культури музиканта, зокрема його виконавської майстерності та інтонаційної точності.

Історичний аспект розвитку української естрадної пісні висвітлюється у роботі А. Ороновського, Г. Цап та Л. Ороновської (Ороновський, Цап & Ороновська, 2021), де аналізуються трансформації жанру у постколоніальний період. Автори зазначають, що

сучасна естрадна пісня характеризується активним переосмисленням народнопісенних інтонацій, впровадженням нових музичних і сценічних засобів, зверненням «до різних стильових напрямків, включаючи музичні моделі бароко, нью-фолк-вейву та джазові інтонації» (Mozgalova & Novosadova, 2022, с.56), що відображає процеси культурної самоідентифікації. У ширшому історико-музикознавчому контексті розвиток музичної мови ХХ століття розглядає Т. Шабанова (Шабанова, 2025), яка підкреслює значення гармонічних новацій для формування сучасного музичного мислення. Це дозволяє розглядати сучасну естрадну пісню як результат еволюції музичних систем, що безпосередньо впливають на професійну підготовку музикантів. Соціокультурний аспект естрадної пісні висвітлює А. Шелег (Шелег, 2023), яка акцентує увагу на її впливі на суспільство та відповідальності митця. У цьому контексті музична мова, включаючи мелодико-гармонічні особливості, розглядається як засіб комунікації, що формує не лише естетичні, а й ціннісні орієнтири виконавця і слухача.

Зарубіжні дослідження доповнюють теоретичну базу аналізу. Зокрема, у праці *The Philosophy of Modern Song* (Dylan, 2022) розглядається феномен сучасної пісні як складної художньої форми, детально аналізуються особливості створення смислів. Колективна монографія *Song Interpretation in 21st-Century Pop Music* (von Appen, Doehring, Helms, & Moore, 2015) містить докладний аналіз музичних особливостей та виконавських нюансів 13 найпопулярніших пісень, взятих із різних жанрів: мейнстрімна поп-музика, інді-поп, хард-рок. Дослідження Gaite T. та ін. (Gaite & others, 2020), ставить питання про моральний вплив популярної пісні на слухачів в окремо взятому географічному регіоні. Це показує, що дослідження поп-музики становлять постійний інтерес для науковців, оскільки, по-перше, цей жанр постійно і швидко розвивається, а, по-друге, є безумовним чинником впливу на свідомість людей. Проте недостатньо дослідженою є її вплив на формування професійних музикантів впродовж їх навчання на різних рівнях освіти.

Метою статті аналіз впливу мелодико-гармонічних особливостей сучасної пісні на

творчість професійних музикантів на етапі їх становлення.

Виклад основного матеріалу. З моменту набуття незалежності український культурний простір поступово втрачав старі культурні орієнтири і напрацьовував нові. Перебіг становлення популярної пісні мав свої особливості, які докладно охарактеризовані А. Бурлакою. Вона описує особливості формування цього процесу як рух від запозичень з естради США до формування власної пісенної ідентифікації (Бурлака, 2023, с. 84-88). Постійним вплив на українську розважальну сферу (не лише пісенну, а, і, до прикладу, на телебачення) здійснювала Російська Федерація. Успадкувавши традиції формування культурного простору СРСР, влада Росії завжди усвідомлювала важливість масового сегменту для контролю над суспільними і політичними процесами.

Поступово українська музика набувала культурних зв'язків з іншими державами західного світу, маючи якісний пісенний продукт. Це доводять достойні результати впродовж всього терміну, який Україна бере участь у «Євробаченні». Слід зазначити, що хоч Україні вдалося певною мірою інтегруватися в європейський музичний простір, зв'язки з популярною культурою США – особливо на ідейному рівні – залишаються дуже слабкими. Тут потрібно означити деякі функційні особливості пісень в культурі США, які становлять радикальну відмінність від України. Це гостросоціальне звучання пісень популярної музики. Традиція виспівування біди, рабства, бідності не в загальному – а в контексті конкретних суспільних ситуацій зародилася ще в ранньому джазі і є в США сталою. Яскравий приклад – пісня «Strange Fruit» («Дивний плід», автор – американець єврейсько-українського походження Абель Міропол), яка стала візитівкою джазової співачки Біллі Холідей. Це антирасистський маніфест, де плід – тіло повішеного на дереві в результаті лінчування афроамериканця. Ще один приклад – «Mack the Knife» з «Тригрошової опери» Б. Брехта і К. Вайля, яка часто сприймається як розважальний джазовий стандарт. Хоч походить ця пісня з європейського (німецького) мюзиклу, але ця балада про Меккі на прізвисько «Ніж» стала популярною в США саме через чутливість публіки до соціальної сатири, оскільки у тексті

йдеться про бандита, який безкарно вбиває і грабує бідних людей. Соціальними перипетіями – алюзіями, асоціаціями на теми війни, бідності, несправедливості, пронизані тексти пісень усіх стилістичних напрямків (Dylan, 2022). Варто згадати також пісню-протест Майкла Джексона «They Don't Care About Us» («Їм наплювати на нас»), яка поєднує в собі елементи ритм-енд-блюзу, хіп-хопу і хард-року. Вона використовувалася як гімн боротьби за громадянські права. Підсумовуючи, зазначимо, що комерційно-розважальний аспект поп-музики в США, безумовно, суттєвий. Але культурна традиція ХХ століття набагато розмаїтіша і має під собою серйозну ідейну базу.

Як видно з аналізу розвитку української естрадної пісні часів незалежності в дисертації А. Бурлаки (Бурлака, 2023), соціальна тематика так і не набула важливого статусу в українській естрадній пісні. Серед нечисленних зразків пісень такого типу можна згадати «Вітер червоний» Т. Петриненка та «Разом нас багато» гурту «Гринджоли». Попри те, що у своїх інтерв'ю багато хто з українських естрадних виконавців розмірковує про соціальні процеси, про політику, є приклади їхньої безпосередньої участі в управлінні державою через виконання депутатських повноважень у Верховній Раді – у нашій поп-музиці соціально-політичні проблеми не набули широкого відображення. Навіть після початку повномасштабного вторгнення, коли почалася нова хвиля пошуків символів національної культурної ідентичності, – пісенним символом спротиву російській агресії стала «Ой у лузі червона калина», пісня січових стрільців, яка зазвучала на світових сценах завдяки гурту «Pink Floyd». Натомість сучасні естрадні автори і виконавці продовжують пошуки в напрямі танцювально-розважальної музики, лірики, а також різноманітних трансформацій фольклорних елементів на ґрунті сучасних стилістичних трендів світової поп-музики. З нових рис, привнесених повномасштабним вторгненням – до любовної, родинної, ностальгічної лірики додалася траурна (Шумей «Там, біля тополі»); а у фольклорній стилістиці посилюються значення мілітарних рис (А. Пивоваров «Ой, на горі»).

Відповідно до творчих ідей творцями музики та тексту добираються засоби, які поступово стають елементами культурних кодів (Афоніна, 2026, с. 280, 283). Слід зазначити, що

провідною тенденцією останніх років є те, що музика і текст, які традиційно були квінтесенцією пісенного жанру, його відправним інваріантом, з якого виростили нові інструментальні аранжування та вокальні інтерпретації – втратили своє значення як творчого першоджерела. Натомість на перший план часто виходять другорядні прикладні засоби: комп'ютерне аранжування, зведення, міксування та інші засоби технічної обробки звуку. Також стає мейнстрімним явищем генерування та комбінування тембрів за допомогою комп'ютерних програм та штучного інтелекту. Є випадки, коли серед авторів «треку» навіть не вказується автор музики, лише людина яка виконала студійний Mix/Mastering (TVORCHI, «Надія»). Серед численних технічних прийомів слід виділити так звану компресію. Компресія в звукозапису – це процес керування динамічним діапазоном сигналу, який робить звучання більш стабільним та контрольованим. Її основне завдання полягає в тому, щоб автоматично зменшувати гучність найгучніших піків аудіо, тим самим скорочуючи різницю між ними та найтихішими фрагментами запису. Вважається, що завдяки цьому звук стає щільнішим, «зібраним» і краще сприймається слухачем, не створюючи різких стрибків гучності. Це перевертає всі уявлення про закони музичної драматургії, як формувалися та напрацьовувалися протягом століть, перекреслюючи закони музичного виконавства та «перевиховуючи» слухача. Слухач в результаті масованої «обробки» слуху та, як наслідок, пам'яті потоком приблизно однакових за гучністю музичних звуків, перестає сприймати традиційні засоби виразності, втрачає розуміння музичного розвитку і цілісності музичного образу, який не може існувати без різноманітної звукової палітри.

Нівелювання традиційних музичних засобів породжує викривлення ролі пісенної конструкції «текст-музика». Про особливості і проблематику донесення тексту у сучасній музиці влучні спостереження роблять автори статті «Вокальне мистецтво в сучасному українському просторі: проблеми тексту та його донесення до слухача». Вони вказують на: «мовну гібридність (поширене поєднання української та англійської мов – код-міксінг), що збіднює смислове навантаження та значно ускладнює цілісність сприйняття тексту; рецептивні бар'єри,

які проявляються в спрямованості сприйняття слухача переважно на ритмічну або динамічну складові, залишаючи смислову складову пісні поза увагою слухача; семантичну простоту та клішованість (використання спрощених або вторинних текстів), що призводить до зниження художньої цінності пісні; медіаформати донесення з візуальною домінантою (відеокліп, телевізійний формат, соціальні мережі), що переводять сприйняття тексту в пісні на другорядний план, виводячи візуальні ефекти в розряд першочергових у сприйнятті пісні» (Комісар & Юрченко, 2025, с. 72-73).

Аналіз мелодико-гармонічних особливостей сучасної української музики викликає певну складність з декількох причин. По-перше, це вже згадані технічні засоби, які широко використовується під час створення музики і значення їх є гіпертрофованим. У професійному лексиконі музикантів міцно закріпилися такі терміни, як трек, реліз, продукт, кавер і т.п. Це пов'язано з технологіями менеджменту і поширення музики через соцмережі, стрімінгові платформи, мета яких – якнайбільша кількість переглядів, завантажень, – тобто комерційна. Мелодія і гармонія вже не є самодостатньою складовою музичної композиції, вони не диктують формотворення кінцевого варіанту пісні. Це, а також відсутність традиції виражати злободенні теми через тут і зараз створену популярну музику, призвело до того, що за час повномасштабного вторгнення такий потужний засіб, як пісня, не працює на єдність і згуртованість. Фольклор і пісні минулих століть, будучи прекрасним культурним і музичним орієнтиром – не можуть у повній мірі задовольнити потреби сучасності.

В зв'язку викладеним вище, формування структурного каркасу уявлень творчого процесу майбутнього фахівця з музичного мистецтва потерпає від цілого ряду складнощів. По-перше, суттєвим є суспільне визнання, комерційна складова сучасної музики. Майбутній професійний музикант постійно стикається з нав'язливим тиражуванням меседжів про свою «зайвість», про те, що все зараз можна зробити за допомогою цифрових технологій – і написати слова, і написати музику, і здійснити її поширення. Що для цього не потрібні знання теорії і виконавська майстерність. Але що найбільш важливо у процесі комунікації майбутніх музикантів із зовнішнім світом – це

втрата музичних орієнтирів, слухових уявлень. Музична освіта базується на поетапному освоєнні всіх ланок музичної теорії і музичного виконавства. А класична музична теорія і виконавський базис формується завдяки освоєнню музичного матеріалу, заснованого на досягненні тонально-гармонічного мислення, функціональної гармонічної основи, мелодики, яка базується на квадратності структури. Ці уявлення дуже важко сформувані в стінах закладів музичної освіти, якщо реальність іде врозріз зі знаннями і вміннями, які там надаються. А мелодико-гармонічний профіль сучасної естрадної музики дуже сильно відрізняється від класичного базису. Мелодика будується здебільшого на поспівках, коротких мелодичних зворотах. Дуже часто відсутня музична драматургія, вона нівелюється по-перше, зменшеним значенням тексту, по-друге, особливостями комп'ютерної обробки, зокрема, компресією. Емоційний потенціал забирається у пісні у тому числі позбавленням її гармонічної логіки. Як відомо, класична тонально-гармонічна система тримається на балансі між двома акордовими функціональними полюсами – тонікою і доміантою. Особливо актуальним цей баланс є в мінорному ладі, в якому написана переважна більшість по-музики. Мажорна доміанта в мінорі створює центр драматургічної напруги, гостре доміантове тяжіння; прагнення до розв'язання через підвищений сьомий ступінь у складі акорду саме по собі створює емоційне драматургічне нагнітання. А як показує аналіз гармонії пісень, які лідирують за кількістю переглядів на YouTube та прослуховувань на Spotify, більша частина з них позбавлена мажорної доміанти, натомість використовується мінорна доміанта, або інші гармонії натурального мінору. Серед них – «Плакала» (KAZKA), Летіла зозуля (слова і музика LELEKA), «Ой на горі (А. Пивоваров), «Солодка порічка» (YAKTAK), «Я вже не ти» (Макс Барскіх, О. Слінченко), «Надія» (TVORCHI), «Кульбаби» (слова і музика І. Клименко), «Сльозка» (Кажанна), «Дим» (О. Потапенко, А. Безкровний, В. Лисиця) та інші. Слід відзначити, що відносно традиційна тонально-гармонічна структура, яка включає мажорну доміанту, характерна для авторів і виконавців, які тяжіють до лірики або легкого «шансонного», мелодійного звучання. Це, наприклад, Шумей, Клавдія Петрівна, Древо,

Дорофеева. Проте і у цих авторів і виконавців мажорна доміанта чергується з мінорною. «Відсутність тонального центру, використання алогічних гармонічних послідовностей і, нарешті, використання мінорної доміанти, яка повинна готувати кульмінаційну зону пісенної форми, яскраво будувати кадансовий зворот, і, нарешті, розв'язати вербальну фабулу в логічний висновок. Відсутність мелодичної лінії, нехтування структурними складовими пісенної форми, натомість, складати щось так зване «нове», яке навпаки відкидає у стару архаїчну будову. До речі, повернення до архаїчних прийомів музичної будови не тільки вказує на тенденцію в музичній галузі, а і на тенденцію в навчально-виховальному процесі. Тобто, спрощування суті проблем, їх навмисне нівелювання на тлі потужного руху деструкції, заглиблює помилкове ставлення до історичного контексту та подальших наслідків історичного процесу» (Шабанова, 2025, с. 180-181). Це уникнення гармонічної конфліктності є логічним продовженням відсутності гостросоціальних тем в естрадній пісні.

У сфері вокального виконавства наслідування афро-американської манери співу, яка поширена поп-культурі США, вступає в дисонанс з традицією українського мелодизму, яка вимагає легато, фразування на «довгому диханні». Поступово серед молодих вокалістів втрачається традиція універсальної вокальної майстерності, вміння свідомо поєднувати, залежно від художньої потреби, різні манери співу. Надмірне використання таких вокальних прийомів як субтон, тванг, мікст, зловживання мелізматикою є наслідком копіювання комерційно успішних зразків пісенного жанру. Низька якість текстів та музичного матеріалу, яка часто зустрічається у сучасній поп-музиці (Ороновський, Цап & Ороновська, 2021, с. 150), дисонує з традиційними методиками музичної освіти, які вимагають вдумливої, творчо-аналітичної роботи над мелодією, гармонією, структурою пісні як музичним першоджерелом, а також.

Висновках Дисонанс між традиціями музичної освіти та звуковим музичним простором цифровізованої реальності потребує осмислення і зусиль для його подолання. Очевидно, що риси сучасної поп-музики – такі як нівелювання тонально-гармонічних зв'язків, спрощення мелодики, збіднення драматургії

внаслідок компресійної обробки аудіозапису – впливають на виконавську манеру професійних музикантів. Через масованість впливу це викликає утруднення в досягненні професійних стандартів володіння інструментом, голосом, теоретичними знаннями, які необхідні для формування повноцінного музичного світогляду та високого рівня майстерності. Ця проблема потребує наукового вивчення і подальшого подолання культурно-мистецького розриву між традиціями професійної освіти і комерційним

сегментом поп-музики. Безумовно перспективною є робота у напрямі напрацювання шляхів підтримки світоглядного балансу в процесі формування творчої індивідуальності і професійних навичок музикантів, їхнього вміння сприймати, відтворювати і переосмислювати різноманітні спектри традиційної і сучасної музичної творчості.

Список використаних джерел

- Афоніна, О. С. (2026)** Українська пісня в системі культурних і мистецьких кодів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 1, 279–284.
- Бурлака, А. В. (2023).** Українська естрадна пісня в сучасній масовій художній культурі. (Дисертація ... доктора філософії). Київ.
- Важеніна, М. В.** Українська естрадна пісня як синтез мистецтв у контексті тенденції глокалізації у світовій музичній культурі XXI століття. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 53, 134–143.
- Комісар, В. К. & Юрченко, С. С. (2025).** Вокальне мистецтво в сучасному українському просторі: проблеми тексту та його донесення до слухача. Слобожанські мистецькі студії, 3, 70–73.
- Ороновський, А. І., Цап, Г. В. & Ороновська, Л. Д. (2021).** Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця XX – початку XXI століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць, 40, 145–152.
- Шабанова, Т. Д., (2025).** Музика XX століття в контексті історичного простору. The 1st International scientific and practical conference «Modern science: trends, challenges, solutions» (August 21-23, 2025) Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom, 175–181.
- Шелег, А. (2023).** Естрадна пісня як засіб соціального впливу: роль та відповідальність митця. Редакційна колегія, 156–159.
- Щолокова, О. П., Мозгальова, Н. Г. & Барановська І.Г., (2019).** Інтерпретація музичних творів – методичний аспект. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, 3 (128), 151-158.
- Dylan, B. (2022).** The philosophy of modern song. Simon and Schuster. 416. [in English]
- Gaite, T., Malatuny, Y. G., Abdin, M., Labobar, B., & Malatuny, S. (2020, March).** A Comparative Study of Ambonese Classic and Modern Pop Songs. In 2nd Annual Civic Education Conference (ACEC 2019) (pp.513-517). Atlantis Press.
- Mozgalova, N., Novosadova, A.** Genre-style innovations in the oeuvre of modern ukrainian composers. Baltic Journal of Legal and Social Sciences, 4, 56-63.
- Von Appen, R., Doehring, A., Helms, D., & Moore, A. F. (Eds.). (2015).** Song interpretation in 21st-century pop music. Ashgate Publishing, Ltd.. (pp.282-285). [in English]

References

- Afonina, O. S. (2026).** Ukrainian song in the system of cultural and artistic codes. Visnyk Natsionalnoi akademii kerivnykh kadriv kultury i mystetstv, 1, 279–284.
- Burlaka, A. V. (2023).** Ukrainian pop song in modern mass artistic culture. (Dysertatsiia ... doktora filosofii). Kyiv.
- Vazhenina, M. V.** Ukrainian pop song as a synthesis of arts in the context of the trend of glocalization in world musical culture of the 21st century. Visnyk KNUKіM. Seriiia «Mystetstvovnavstvo», 53, 134–143.

- Komisar, V. K. & Yurchenko, S. S. (2025).** Vocal art in modern Ukrainian space: problems of text and its communication to the listener. *Slobozhanski mystetski studii*, 3, 70–73.
- Oronovskyi, A. I., Tsap, H. V. & Oronovska, L. D. (2021).** Some aspects of the development of Ukrainian pop song in the postcolonial period of the late 20th – early 21st centuries. *Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. prats*, 40, 145–152.
- Shabanova, T. D., (2025).** Music of the 20th century in the context of historical space. The 1st International scientific and practical conference «Modern science: trends, challenges, solutions» (August 21-23, 2025) Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom, 175–181.
- Sheleh, A. (2023).** Pop song as a means of social influence: the role and responsibility of the artist. *Redaktsiina kolehiia*, 156–159.
- Shcholokova, O. P., Mozghalova, N. H. & Baranovska I.H., (2019).** Interpretation of musical works – a methodological aspect. *Naukovyi visnyk Pivdennoukrainskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni K. D. Ushynskoho*, 3 (128), 151-158.
- Dylan, B. (2022).** The philosophy of modern song. Simon and Schuster. 416. [in English]
- Gaite, T., Malatuny, Y. G., Abdin, M., Labobar, B., & Malatuny, S. (2020, March).** A Comparative Study of Ambonese Classic and Modern Pop Songs. In 2nd Annual Civic Education Conference (ACEC 2019) (rr.513-517). Atlantis Press.
- Mozgalova, N., Novosadova, A.** Genre-style innovations in the oeuvre of modern ukrainian composers. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, 4, 56-63.
- Von Appen, R., Doehring, A., Helms, D., & Moore, A. F. (Eds.). (2015).** Song interpretation in 21st-century pop music. Ashgate Publishing, Ltd.. (rr.282-285). [in English]

Про авторів

Катерина Онищенко, кандидат мистецтвознавства, доцент Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, м. Ужгород, Україна, e-mail: musictheory857@gmail.com
Тетяна Шабанова, викладач-методист Ужгородського музичного фахового коледжу ім. Д. С. Задора, м. Ужгород, Україна, e-mail: shabanova.67@gmail.com
Яна Садварій, викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, м. Ужгород, Україна, e-mail: moja-pesnja@ukr.net

About the Authors

Kateryna Onyshchenko, PhD in Art History, Associate Professor at the Municipal Higher Education Institution 'Academy of Culture and Arts' of the Transcarpathian Regional Council, Uzhhorod, Ukraine, email: musictheory857@gmail.com
Tetyana Shabanova, lecturer and methodologist at the D. E. Zador Uzhhorod College of Music, Uzhhorod, Ukraine, e-mail: shabanova.67@gmail.com
Yana Sadvariyy, Lecturer at the Department of Musical Arts, Municipal Higher Education Institution "Academy of Culture and Arts" of the Transcarpathian Regional Council, Uzhhorod, Ukraine, e-mail: moja-pesnja@ukr.net